|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Course unit**  **Descriptor** | **LOGOOO.png** | | logo_UNS.png |
| **Faculty of Philosophy** | |
| **GENERAL INFORMATION** | | | |
| Study program in which the course unit is offered | | **Komparativna književnost** | |
| Course unit title | | Satirični roman u 18. veku | |
| Course unit code | | 15КККК18 | |
| Type of course unit[[1]](#footnote-1) | | Obavezni | |
| Level of course unit[[2]](#footnote-2) | | Osnovne akademske studije | |
| Field of Study (please see ISCED[[3]](#footnote-3)) | | 0232, Književnost i jezik (komparativna književnost) | |
| Semester when the course unit is offered | | Letnji | |
| Year of study (if applicable) | | 2 | |
| Number of ECTS allocated | | 4 | |
| Name of lecturer/lecturers | | prof. dr Vladimir Gvozden | |
| Name of contact person | | dr Stevan Bradić | |
| Mode of course unit delivery[[4]](#footnote-4) | | Dijaloška nastava | |
| Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc) | |  | |
| **PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)** | | | |
| Upoznavanje sa najznačajnijom tekovinama satiričnog romana evropske književnosti XVIII veka, kao i sa osnovnim idejama vezanim za prirodu i funkciju satire i njenu ulogu od antike do prosvećenosti. | | | |
| **LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)** | | | |
| Poznavanje glavnih tokom razvoja romanesknog žanra u 18. veku u komparativnom kontekstu. Osposobljenost za samostalno tumačenje i vrednovanje romana i za pristup satiričnim tekstovima iz različitih perioda. | | | |
| **SYLLABUS (outline and summary of topics)** | | | |
| Razvoj satire do 18. stoleća. Vrste romana u 18. stoleću. Analiza satiričnih elemenata u romanima Guliverova putovanja i Kandid. Ukazivanje na sličnosti i razlike. Elementi realizma i fantastike u Guliverovim putovanjima. Posmatranje Sviftovog dela u komparativnom kontekstu (rimska književnost, veze sa filozofijom stoicizma i sa hrišćanstvom). Volter i prosvećenost. Volter i Lajbnic. Volterijanstvo. Parodijski postupci u satiri. Mi i drugi: Persijska pisma kao primer kritičkog diskursa. Roman u pismima kao žanr. Tristram Šendi: linije, veze, niti. Priroda pripovedanja u Tristramu Šendiju. Literatura i film: Michael Winterbottom, Tristram Šendi: priča o biku i petlu (2005). Fatalista Žak – pripovedanje i prekid. Metafikcija. | | | |
| **LEARNING AND TEACHING (**planned learning activities and teaching methods) | | | |
| Praktična nastava:Vežbe, Drugi oblici nastave, Studijski istraživački rad; Čitanje i analiza tekstova iz literature u skladu sa temema obrađenim tokom teorijske nastave. | | | |
| **REQUIRED READING** | | | |
| *Primarna. Svift: Guliverova putovanja, prevod S. Marića, Novi Sad, 2002; Volter, Kandid, prev. Molan Predić, Beograd, 1994; Monteskje, Persijska pisma, prev. M. Vidojković, Beograd, 2004 (odabrani odlomci); Lorens Stern, Tristram Šendi, prev. Stanislav Vinaver, Beograd, 1955; Deni Didro, Fatalista Žak, prev. Raško Dimitrijević, Beograd, 1975.*  *Sekundarna. M. Beker, Roman XVIII stoljeća, Zagreb, 2002; A. Ketl: Engleski roman, poglavlje o Sternu; S. Koljević, Hirovi romana, poglavlja o Defou, Fildingu i Sternu; S. Marić, Ogledi I, «Džonatan Svift»; F. Štancl, Tipične forme romana. M. Vinaver-Ković, Narativni postupci u Didroovim romanima; Loren Milesi, «Da nisi zaboravio da naviješ sat? Tristram Šendi i Fatalista Žak na (post)modernom psihanalitičkom kauču», Reč, br. 46, 1998, str. 137-145; Patriša Vo, «Metaproza», Reč, mart 1996, br. 19, str. 77-84.* | | | |
| **ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA** | | | |
| **Pismeni ispit** | | | |
| **LANGUAGE OF INSTRUCTION** | | | |
| **Srpski** | | | |

1. Compulsory, optional [↑](#footnote-ref-1)
2. First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral) [↑](#footnote-ref-2)
3. ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54) [↑](#footnote-ref-3)
4. Face-to-face, distance learning, etc. [↑](#footnote-ref-4)